

Los bienes inmuebles.



INÁCIO PRADA

Los bienes inmuebles.
o
La desistencia de la poesía organizada.

Inácio Prada

a la magia,
a l@s muert@s, a l@s desaparecid@s,
a las guerras, a las paces.

I

Cuando pienso en libélulas
veo hadas verdes,
espesas.

No como ajenjo, odio el anís.

Sí como licor de hierbas.

Adoro el alcohol,
adoro todos los alcoholes
menos el anís
y mi hígado.

Las hadas enfermas
son languiruchas
de ojos saltones
y te persiguen cuando eres niño
hasta enamorarte.

Con alcohol,
con poesía,
con un hígado nuevo.

II

Escribo a oscuras
en una habitación cerrada.

Las persianas están bajadas,
las ventanas están cerradas.

Que no entre ningún bicho.
Que me bastan los ratones.

Estoy en el campo y hay luz en todas partes,
y hay verde en todas partes,
plantas en todas partes.

Y hay luz
en esta habitación oscura
en la que me encierro para escribir.

La naturaleza me inspira mal,
la naturaleza ya no es naturaleza.

No si colilla en la arena,
no si plástico en el río,
no si yo en una habitación oscura
en medio del campo.

Yo soy fiel al olor
de la pintura acrílica del taller de mi madre,
al olor
del benceno en las estaciones de servicio,
al olor de las cerillas

y el sonido.

Recuerdo cosas por como huelen

o por como suenan.

Siento como se me dilatan las pupilas y aprieto los dientes.

Soy nervioso, lo sé,
por eso casi me cago encima en selectividad,
por eso suspendí lengua y literatura.

Lo cierto es que odio la literatura,
¿Cómo te atreves?
No sé, la odio.

Uso los libros para guardar flores.
Aplastarlas y dejar que se sequen,
impedir que se pudran,
como las letras de los libros,
para guardar su pudorosa belleza entre las pastas de cartón.

Ââf5E&##### ## ##1!AaQq##ÿÚ ## #### ? Ÿ#3Èi-øà)û-
Ô^{psc}“^x~ãîġ=î"è,·rE,,æDu'o##->Ç6È#X~žÉ#s#àg#“ô^{sss}ó³7~²ö
##qîÑ!5#3€Ë}eôú6ú9vöÇ«q#i^æ#}è/!0°in{VÇ³iio¹ Virginia ~R##úwF^{ps}p#ÿ
ësó`€y¶,Wrî#Æ) s^{ri}GQ€Ëġmô0*¹çøÈó%{rž,,°#?ð#^{pel}p~01YÜY}ó#^{sss}eóî2ËÇ#1öYó,,#ġm...
A2PÂ^{hop}+`Ý# 7Ö^{pel}Nö_1g2ÄQ´4Dû# ##-pæol~¶Âm;k#^{ps}Fd}p#ÿ
ë^{ps}ÖZ#Hö#æ,,ôÂM~`î,H^U fġó²Äyæ°#?Wö#Vyoë#¿"ædô^{ri}p#_«ûHâY##û-
ŸB.]>û#¿úûø
'9Îp•ŠPd#†x#«{#û#.BLæ@r2#é-` ŸYv+3«“m, \$#çDc, ô#0#?
Xö#;M=É"#"° Íšé×##ú×éàJže³õ}#“ääN##ġvúx•#«»ô»äPÆ#ÂŠ“#p#³enÁVÝ×ð}F#o#Ã!cð8
##»#†fä^»A-ÿ ÇrDI~#ôðÂF¿@~æµ#Âân68”' ^{ri} ‘ãž^{pel}× _p, ò\žpX#Jî%#S} }, ¿×?
Nö#ÜÉä °#Ebtð‘ž# 'ëï!âôrùè@tġ3#žb7##^x#7öY%T¿»ÈhõVf=t-#sž##ġmø-
ÜkärK)#Â#1"#\$#ž³€šġeÛ] fy <è##ðÂ [9Î7Le×##ú×²«qİbÛ«/#AÆµ=#Q##ãõsf#s=#{-
ôêHî#Vú##ë^É1#Ç9\ ^{ri}Âxâ2É ###@ oõ¿CHÜ%ø,##Æ#\
,,Â†'xÆ#_ġuì)w#î+^{ps}Ç\É# {¿ó##úã²º#Z{”#(#, iz |^{hop}´e##^{sss}@;A'o#¹Àb...
Û^{sss}Z^{ri}Ĵ!w#ö^{hop}#x#îġÁîîíYûú«#miVš%#“#d<ð#´=#±] [[_#¹OP=8šóú% 0%#Gž
#pävË*6#ÍY^{ps}+µa]8Úžö+,m% #´1-žX YÜ^{ri}ú+V?øPèÂ#^{ps}h]
±æöùà#_îgdµÝ#lîÄöYn>Ý'kf##æöó×L#ú=#³@P%¿¹ZÄú‘R™Qô^{ps}-9##-#-úfú7#«µw# |
Lñö2'™èTÂ#ÿ Woolf Î/1-h#£,##?#ö#d=ÉÀ{ÿ Î/n%nîÛBæw# ÇXa,,}ø
·îw#7{ÿ0w1# #ô#Çh| i£-`"B¹^{psc}´X*#“, {} 7ÃY@Ë^{sss}´uÆ#¿üèġ=#Çnîíæ@ç`!
öÑ-ãã€Éġîljšÿ ø@ñµ,,^{sss}Ës/^7Hó µ¿°ġ-^{ps}Â»#{
#peN;H´!û^\$Nyà\$?u{#6BüGx#î"”£ô##î"û##×#<?u{*=#`bîwúö#g!@>ú"ovî=)#"%w#Â
±\$Gîscd=#³wwPÁce `Xž-#ðî Upëv <U};#rõ¶ôFj•~^{ri} `gøÂæç#10€û~Û?ðġÄ
pG-T<@îN†|ž#qú³Û™šsaîm ·qø#Aÿ ò|Dÿ - v~íö#jènÈÈ6#f] %š« #,=
2p#0Yî#Yegé%Vô^{ri}¶×ÊK#“-E1éÈsø#, #úôÃA)ôÿ "cq ÉU##s"-îÆQ€#^{pel}»#°&îs1ÉÁís-
%^{hop}è#_è#æ°#?º%XrÿLóm `îà)g&aT#@'-'Qú£Á(æ¿NðæÃ# è

III

La piedra de la casa
impide la cobertura de los teléfonos móviles,
impide la señal de la televisión,
impide el 3G
y el siglo XXI.

Ahora las niñas son mucho más
caprichosas,
dicen de nosotras que lo tenemos todo,
que somos la generación
que lo tiene todo
lo que tuvieron nuestras madres
y más allá, *toy story*.

En las generaciones que vienen
no habrá poetas,
no hay necesidad de soñar,
no hay necesidad de llorar.

No hay necesidades en el siglo XXI.

IV

Durante mi vida he vivido
en cinco o seis lugares diferentes
no recuerdo los primeros
y añoro los último.

En la universidad me mudé
y he vivido
en tres pisos distintos.

No tengo nada mio.
Mi padre tiene una propiedad con mi madre.

Yo no tengo nada,
nada que me ate
nada que me mantenga,
excepto las maletas llenas
de libros
con hojas, flores y plantas
secando en su interior.

V

Cuando era pequeño decían:

No digas “tengo hambre”

No digas “me aburro”

No digas “me gustan los niños”

No digas “nunca”

No digas “adiós”

No digas “no me gusta esto”

No digas “porque sí”

No digas “porque no”

No digas “soy alcohólico”

No digas “me gusta sufrir”

No digas “me gusta llorar”

No digas “quiero un órgano interno nuevo (un hígado, por ejemplo)”

No digas “para tenerme a mí, mi padre y mi madre follaron toda la noche”

Y si no me dejaron decir eso,

¿Cómo no iba a decir “odio la literatura”?

ÿøÿá #Exif II* # ÿî #Ducky # # Z
ÿá#)http://ns.adobe.com/xap/1.0/ <?xpacket begin="ï»¿"
id="W5M0MpCehiHzreSzNTczkc9d"?> **Alfonsina** <x:xmpmeta
,, #####
#####ÿÂ ###
È### #####ÿÄ Ô ##### # ### ## #####
"##12##3###\$## ##### # ##!
#1###Aqa"q#2##đi±# 'ÁÑBR#30áb#, 'C\$#ñrSD5## **Storni** ### #
#!1Aqaq#@đ' i±Á# OÑáñ`pP€ÿÚ ## ####
#`pA##dðNv#,C#0"\$#äa##' #Ä#Y' <L
%5™CŠ£ä[RI]PEU#,,Q#F"ñ##ÇÚ“##D™2A#Â¹#15I#t5>ÿxâõŠ`É#1@ ..B2\ž-ÂçN•~ø#!žMff+
7#Äx·;#8 <#>##Çðhø.jCI#C@H@##p#8#9#<%*a#Â ¹Ø™ôìlH#æì\$
,,È2#è×äI#p#i<\Ú,3#'#qÀiðLHv;-Óax°, , šq#-iÑ•İ#p6;#\$E†BÂäx°_øxhó0#U##/
(5"e,ó:ž< vWáÁ'1a"ô~##\$IXW DD»B20 <<×*#B=Í#\$cR4n2#8##G@_REa'it±
[#qšÉ-ôlô)#@C(yæP [RI]Á@1.?#8[RI]4^g #¶Á8g##
xÜh#^àøgf6žm™-d5#:#\$Í"°M###X[RI]SC
%5™CŠ£ä[RI]PEU#,,Q#F"ñ##ÇÚ“##D™2A#Â¹#15I#t5>ÿxâõŠ`É#1@ ..B2\ž-ÂçN•~ø#!žMff+
7#Äx·;#8 <#>##Çðhø.jCI#C@H@##p#8#9#<%*a#Â ¹Ø™ôìlH#æì\$3ra°!t'î#°B(-

VI

Digo que fumo,
pero en realidad me gusta el olor del tabaco
tanto como el del café.

Digo que bebo,
pero lo que me enamora de verdad es el sonido de una botella
siendo servida.

No bebo café. No me gusta el sabor del café.
Es mi gran pecado,
es la marca horrorosa
después
de cada comida
de cada reunión.

Sus caras de horror cuando digo
Café no, gracias.
¿No bebes café?
No, no.
Oh...

Me siento sucio por no beber café.
Como los dientes de quien bebe café.
O como los míos..

Dije una vez que quería un estudio
y jazz
y café.
Y tengo maletas con libros,
y tengo discos de folk y pop de mi país,
y tengo botellas vacías de vodka.
Y me arrepiento de todo lo primero
y de todo lo anterior.

µm+8i3ø#Væ) 'pCSÁ~Z <IÓÔÃ\$##Ít pCS#ã(Eff¥ :#E |Vã¥_D#5Zò#Ããí0µa pSS#Í
K##9@Xu@#UÁ<φæ€##B)Bcøæ¥##EqKãñ@#Ø # 'ò±õYâ¶' 'g1`VÔ"8SPxÔâ# Â/²Bzõü" #î|E-
M pEL|È##Vãõ-6RÛ#GêÔÏy@nÔÃæ«¶q'@Û`ž)##Ašc#=zRg# íÀçqÚ)GÎ>QQ8W\0às [Zg...
~u[#º·1\$ç8ù{÷4# 'Éâžžš#:žkφÑ%<5#\$2 pEL-N3ø}j-0Â×#~J pSSÁÛh##g~J-
&ÃÉ4È™b}³uô@Ø\$ f @#0•t F >õx,ãx²%}+'ÂS# pSSÛµÑÚ¶ÁÓ Gela
cI:îÎEe) ^á## [òº<GÉ-b1žk%™œ04xñ@ \$•=(=oiAP¹î)#?Šé I#ž)Â1¿qoÂ•~šçJ{.ê
i#É#<S#óÁs...Á ôs#Mæ€##'10@qÈ¥P^ÛR™rh #P#µ7sG# àM4ð1Fi#4 @Óš2ç<šj6ÈÈR#·š
~Ů(#2Gzè´}H[:,\$x=â¹â6óSφ,x);=ñš õû#-oR5º"\$g#c5[Y%M6â%µp`8#é'\x(ri)ávŮ!
#%<t##ø×E#ÃËË@£†Ire€/ÿ #@#-#¡cš#š6À`7 Árias >•Ñ]]i(ri)U#N
@sÃº#öUçÛÝÚtãÛ#_jêpÚ5ç9 #í0i`ÜN?GÛ"Ãðâ¹#¥ pSS#6šq]³Iéš š'\ pCS{T¹Û3TádyÛ#-
œcž" í0ix!0 pOPãæ#ñE-##ÂBiaér pCS#vô>µY&Ã@# pCS#†€ ,Ãx(ri) ä}ka"~È9³èÏ
âÿœ0€{ð#î0Á"ç=óJšÈëóff, #xëJ#SsP#i)8âž²#ÿj"²€ÃÉR, fš ÿ% pSS#¥#fðâ~\$â†"4
€f pCS0éC#. #f~s0 pOPLç<š pCS1îâ(pCS###T{ñ×¥Fd ñ@~9nøR`#Í,...™%iêUÛž...¿J ~|Ý?*

VII

Pere Gimferrer es un viejo chocho.

Leopoldo María Panero era un viejo chocho.

Yo no sé si quiero ser un viejo chocho:

a) por eso no leo los libros de mi maleta

b) por eso meto plantas en ellos

Seco rosas en la obra de Panero.

Seco margaritas en la de Nicanor Parra.

Seco lágrimas en la de Gloria Fuertes.

Los tulipanes no se secan, son sal va jes
si se intenta se pudren.

Por eso los meto en los libros de Lupe Gómez
para que hagan tierra fértil de sus palabras.

Cuando se me estropean compro otros
para seguir alimentando
mis bienes inmuebles.

Úçt<P™?İ&Ë^{RI}) YÜ[~]#PpUÄY^T1#(žDÍ'¥ v^{SS}ü-ü|#>ñÜÈèB0çÿ ^{™ÿ} -•#ÿ
/Y^{DEL}i#â\0ä-) ""<èÛ*~\$•Bj@v?úëp_Ëÿ Áğ×#¥,,p^{DEL}úëp_Ä'ıgİ09 ü«%İâm^{DEL}...!'
±^:ÿ * İ#óóó#/ıYÀ:#aoÂ ÿ 5ÿ 0BÿÜ^{PCS}#^pUÄ-™0İ?^{psc}BdÄ#F· #İÿ]^{DEL}ÉÄA=~æ?
İ#Ê:0ó_òù.æëÜ(Es#İ#7%Šâ)mL# Ççp'@''#Ú#æÿ åÑ'Y»'5#ÄÛPÿ ë·ù1#ÿ -ıoÿ
PpUÈâİ9*·#ú(##ó×p1x) İD^{POP}ÿÿ èsùVÿÜneÄ-#ğİ#p^{oÿ} •fÿ ánèFžİÿ Ü×#'# Sor
|^{RI}#'1%«0â@Ap_ó0òè#}ç¹v#U^{PCS}y#ø0âH?İ&Ë <#^{DEL}ü^ëp%#ò09k'Â40''±İ##øİF İ^{DEL}öİü:
ú·s##ò#È#ÿ]?Ê†%ıÜ€ }B Juana Inés de la Cruz

mLÛ?ú³u=B}e=İ»#1#|%wö0 ášo#ŠqRÄ## Yÿ ð= JÿrİçYpã/ÿ wE}ÜB##ÿ Éw-B0ÜEÿÿ
İ«#e&#Ü^{DEL}#İBè...XÜYÿ ^{psc}=1#{#XF#ÿ ~Ëÿ Y0^{DEL}ç}İoÿ ó#ÿ#?'1Ë^{DEL}pİ'ã*,DX'#'¥KÿA°
òÜBzk^{DEL}ä»Ä ÿ öè·?úòòüİ}##pKX'^#E] 7ğ0^{PCS}#Ä)`## <MÄ#LÄ0#İÿ ž=--ÿ Éwè-
Äpè/èòòÜB}bi=çX#-'1Ë[~]pğs0,,^{psc}Éá0qv#3ÿ0è6ÿ^{DEL}=É#{-x6#úè^{oÿ} İ0ÿ ç=è^ÿ
mLÛ?ú³u=B}e=İ»#1#|%wö0 ášo#ŠqRÄ## Yÿ ð= JÿrİçYpã/ÿ wE}ÜB##ÿ Éw-B0ÜEÿÿ
İ«#e&#Ü^{DEL}#İBè...XÜYÿ ^{psc}=1#{#XF#ÿ ~Ëÿ Y0^{DEL}ç}İoÿ ó#ÿ#?'1Ë^{DEL}pİ'ã*,DX'#'¥KÿA°
òÜBzk^{DEL}ä»Ä ÿ öè·?úòòüİ}##pKX'^#E] 7ğ0^{PCS}#Ä)`## <MÄ#LÄ0#İÿ ž=--ÿ Éwè-
Äpè/èòòÜB}bi=çX#-'1Ë[~]pğs0,,^{psc}Éá0qv#3ÿ0è6ÿ^{DEL}=É#{-x6#úè^{oÿ} İ0ÿ ç=è^ÿ
È=siPç/ÿ w\B"r×b&¥^oİP#÷÷ÿ |#^{DEL}üÈX'^{DEL}ğs7ÿ wD{-XÜÿ İ=Ü#^{DEL}ò9òÜ^oÄ# 3°:
%ž^{DEL}H%fz`no^{DEL}=@\İ«#e&#Ü^{DEL}#İBè...XÜYÿ ^{psc}=1#{#XF#ÿ ~Ëÿ Y0^{DEL}ç}İoÿ ó#ÿ#?
1Ë^{DEL}pİ'ã*,DX'#'¥KÿA° WÜ;Ä##Üè0}~"={x<ÿsİ#""Üâ×ÿİ«#e&#Ü^{DEL}#İBè...XÜYÿ
^{psc}=1#{#XF#ÿ ~Ëÿ Y0^{DEL}ç}İoÿ ó#ÿ#?'1Ë^{DEL}pİ'ã*,DX'#'¥KÿA°
~'Ä3#Y^{psc}#òÄİ-#R#ÑİžÜ<^{SS}°w,0ÿ 'dòÿ g5?òxòèÿ Éw†BpÑ-ÿ »- J...
c#žð&#ğİ^{POP}{İXj;pð^ Yİ2İä0^{SS}İ#òÈ#Ü#ÿ7â9ò|#×X×CXÄazeâò## ø}Bÿİÿİü²N^oÿ!
Üpê İ>èÄ^{DEL}XİÈ°fÿ!ò_±.x #žX4} ò#zD<#Üÿ}à"çP=Ntÿÿ<^{PCS}Äÿ İS_v=\\E#u^{psc}Ñ
#Ü0#ÿÜ^#°\$X#0 <}P >4#0=İİ«#e&#Ü^{DEL}#İBè...XÜYÿ ^{psc}=1#{#XF#ÿ ~Ëÿ
Y0^{DEL}ç}İoÿ ó#ÿ#?'1Ë^{DEL}pİ'ã*,DX'#'¥KÿA° Üø#=çrÄMxò0^{SS}İfÿ -
÷&c=çp7#İd#0#-7Vè#İ İM6ÄF†0#"{-

VIII

Quando busco piso consulto en internet
nunca en los periódicos.

Me encantaría vivir como en aquella serie de seis amigos

¿Cómo se llamaba?

¿Dices *Friends*?

¡Sí, eso, *Friends*!

Pero no sería capaz de aguantarlos.

Quisiera buscar piso en los periódicos
y vivir en los noventa.

Quisiera vivir con gente de otros lugares
como yo soy de mi lugar,
pero nunca nadie dura
y se van antes de venir.

Yo viví los noventa, lo recuerdo:

 Escribir con buena letra «1999»

 y borrarlo con una goma MILAN

 y escribir con buena letra «2000», lo recuerdo.

Tachar pisos en el periódicos
como tacho los poemas que me enamoran
para no volverlos a leer
nunca.

Ü0ÿâ #JFIF ### H H ÜÔ C ##### #
\$. ' ",###(7),01444#'9=82<.342ÿÄ ###^#†### ÿÄ # #####
Rosália # #####ÿÄ A# ##### ###!
1##A"Qa##q2#B' i##R±Á\$bÑ3ráðCñ##%c,4S'ÿÜ ### ? òiÈÄÜ
~ø'BÈääòÑd#Ît&ø#q³38Éø7 sLVmI@•#£\nÃÁF#'xe^#m' 'V“-
Ê#mYó>ÔÑ1wmq27f#ÏLçv^} Í\$#@Ruc,6«#õ#'pELz†¥II/'³p'S'cã#äR# `#Š³ua†#Ôx
"*,9\#0Š) r5px" »#ËU#iÁJL•Ø@#Á=:!PÈéÁ€9#âYm#)#ÏL#€W##ñŠ|
x;Û\ 'gÈ#¥'Š@'çzâ'QGÚŽ+è#^jhs¥óé@ç~àÜ+(#pT±@>=ên±3)...
ürI1]ÚI2u##* Castro #Ûç>3YFhm~ÄÑiu#PÍ!Ã#> ìw"ºkk«u¶dºº/#ì@%Ã!
#Ççâ³~xú i)#Îî7¹Évûf"¹Ï-1#1k'7×7=ÛÝ¥'-#ºé,-A9É\#±ÁU#öðÈ: {òÜ"º##H>
|Q=Jâ!'Khf{,1•t###;#Y±¹»-4»ÏÓ'##Ú#àççz%,IQm#žY¶!ÁÝ#ÕÁhÁÓâ) ºñÛç!
e-,•qøì@#àì•â%,è#1Çw@âs),T#d#y i#¥uÉ-õA%ºvf&=i¿"k#1ñš«ü-
g¶:ÛõèÄ™"Jofÿ ò«¶,Ïpc;\D±hv+q#X6Áw#ö48ºÜ•Í'ç>úÁó#ÁÉÿZ?qRN-#'¶#
B\$Aºec¿#ÈÎjrÛ™z"±I#†X##ö8 ÿ ±#ÛºMÈki# '##!†#è [èm#?
N8šÈu,]D†Pì™#u Yè=" [ÈC#...-XÈ,ÿ'`'g#ùÔŠ...ÃI
%XÝ<I\$""º(2nð€¹Ï#uððT~x#ÛÏ!yçš"Y:#ºººÉ¿çÛ#,>Á#6ÜTÁ¶É")
-ÉÚÈŠçs(ÖÏÄã#“äd\Í5X3'#,M#=#S#æ#Pí'stfÿ š#,###
[,aèö9çGŽ)#çÈÛN# B#µ~øú“"ç7Sº#: :ºÉjòèBq'qsn#èèP#öm> èöÿJÉd-#-9N

IX

Desarrollé alas alargadas
me anaranjé
aprendí a zumbar.

vespa mandarina

Aprendí a no leer.
Cuando intentaba abrir un libro
aparecía un avispon
y me decía suavemente al oído
desde el techo
«si pasas la página te morderé».

Ahora que soy asesino de avispas
disfruto más de los higos
y más de los poemas.

Ahora que no tengo miedo a las avispas
llevo siempre mi maleta conmigo
por si un día quiero sentir
el orgasmo de pasar página
sin los mordiscos de las avispas.

X

Bebo siempre hasta que me duele beber
pero nunca sacio mi sed.

Me miro en el espejo
y veo el agua correr por la comisura de los labios.

Siempre me ha gustado mi cara
pero nunca sacio mi sed.

Soy el poeta tirado sobre la cama
soy tod@s l@s poetas
y soy nadie.

Escribo
pero nunca sacio mi sed.

Escucho pop que no me llena
mientras me consumo en la cama.

El porno me calma
me calma el arte escondido en el porno.

Ver como meten la mano en la ropa interior
y arquean la espalda,
bufangruñenladranmaullan
pero nunca sacian mi sed.

Bebo y me siento como Madame Bovary.

Odio el realismo, la odio a ella
no viene en mi maleta
porque nunca supo saciar su sed.

4#1â@11bH×µA[R1]-IâE#/
%Ç2'zùè†öv#±R×j·Ïu?' í&Fÿ
@Ñí#böà&0#. #oÅúçµ"%šđP[DEL]ÑæÂØXA#ÎÁÇ†#|«o0BBDn#áâ,, "° Î# [Üõ bē[DEL]J#h5ēÜPffÂ#Ü
è=aÚ€#" #T **Maria** !pÜõ" 40#øm1_7EÎ#éÄ9øš#P[DEL]|wãÿ#ø} eãñF}ãÂ¥²Èê}Üô_ð
´4Io(»#-(#e77çP @ΦÿÜÑP74G€ æQ-ky#ÂP[DEL]%-Î~"Éž"msÖöfvÃC#[°æëP[DEL]yP#X/^ #W%...
Ê#e €,,) äÑXñ·@×ŷh#P[DEL]#2ÇS#fēãá:U#³'fēi#Ã{-< }%•#-
ë8Ï#F»iððTĒ0pY"puè#wµP'Ç#a[DEL]1R#iâ#[3#J,Ä^ø' Ó%~æM#y,Ä) ÛB--
=>#5&B±E'xXÛ#Y/£) #rôô N8"i#< Ú<tÜh#E..
XÊË7#pÅè:w7\$æá:P.îsér%æ€³!áº^,#Úö#" fF i×#¹#ÏZ#»ŷ ø **Marinho** #
1<#ŠPK#1BŠ×è¥#0{#gáp°E#Š€#¿Úfg...².†ÜTÜô¥##'Ã'--ö·z [DEL]Î-S" [~ŷp
Φ##[R1]@) ÜocÜëÜ€-äH@Üö#0{ÜÜQ^LÚ-106#Pa²@#{-õõ" #Ç@ð &P[DEL]õ#»¶ö#ĒfaÉÿ#CöãÊ=B
ST|%ô¹â}[DEL]±10bđi¹†f6žÚ yU#±šš:T#"f9-coÊš#J#P[DEL] #i šIíU%Ü[-•#k€.ðð.iúÉ[DEL]Z
Ã#<(·f³fu _-B;#}`³º%ãBµÉ[R1]/@Xd[DEL]œi' '%#^P[DEL]Üô#[DEL]điË#d...&ì0%ççT#ôV2e#

XI

Cuando vomité en la pared
fue porque el mundo giraba muy rápido
el mundo va siempre muy rápido.

Podía haberme desnucado esa noche
podía haber muerto
cuando caí desnudo en el baño
mientras el mundo corría.

Recuerdo sentir el mundo
girar bajo mis pies.

Recuerdo entender porqué
porqué estoy solo
porqué me siento solo
porqué soy fuera de lugar
siempre.

Vomitó en la pared
y no me hizo sentir mejor
ni menos solo, ni menos fuera de lugar.

Tampoco sentí que el mundo
fuese menos veloz
ni menos considerado conmigo.

(poemas, Agosto – Noviembre, 2014)

